



Stagione concertistica 2022/23

# SERENATAMENTE

presenta

## DA BACH A BACH

martedì 28 febbraio | 20:30 | Accademia di Musica di Pinerolo

con

**Adrian Pinzaru** violino  
**Costanza Principe** pianoforte

[CARTELLA STAMPA E FOTO >>](#)

Il progetto *Da Bach a Bach* prosegue nell'interessante percorso disegnato - attraverso tre secoli di letteratura cameristica dal '700 al '900 - dal duo Pinzaru-Principe, prossimo ospite della Stagione concertistica dell'**Accademia di Musica di Pinerolo**. Protagonisti del concerto previsto per **martedì 28 febbraio alle 20:30** nella storica sala concerti di viale Giolitti, 7 sono **Costanza Principe**, vincitrice di premi in concorsi pianistici nazionali e internazionali (uno tra tutti il Lilian Davies Prize della Royal Academy of Music), e il violinista **Adrian Pinzaru**, regolarmente ospite come solista o camerista presso importanti società concertistiche come la Musikverein Wienn e la Berlin Philharmonie, nonché primo violino del Delian Quartett e di NEXT - New Ensemble Xenia Turin (Biglietti: 15, 10, 5 € | prenotazioni: [noemi.dagostino@accademiadimusica.it](mailto:noemi.dagostino@accademiadimusica.it) | 0121 321040 | 3939062821).

La Stagione concertistica Serenatamente prosegue incontrando **grandi nomi del concertismo internazionale** e il talento delle **nuove generazioni**, nella certezza che l'unione tra questi due elementi sappia produrre concerti indimenticabili e idee per l'avvenire. Seguono nel **2023**: Trio Debussy, Simone Briatore, Piero Cinosi (21/3); Costanza Savarese, Emanuele Arciuli (4/4); Patrick Demenga, Serena Valluzzi (18/4); Alexander Romanovsky (2/5 Teatro Sociale); Orchestra da Camera Accademia, Francesco Manara (8/5, Teatro Sociale).

L'attività concertistica dell'Accademia di Musica è realizzata con il contributo di Regione Piemonte, Ministero della Cultura, con il contributo e il patrocinio di Città di Pinerolo, con il patrocinio della Città metropolitana di Torino. Il nostro grazie va anche a L'Eco del Chisone, Piatino, Yamaha, Galup.

## DA BACH A BACH

**martedì 28 febbraio | 20.30 | Accademia di Musica**

**Adrian Pinzaru**, violino

**Costanza Principe**, pianoforte

### **Johann Sebastian Bach**

Sonata n.1 in si minore BWV 1014

*Adagio*

*Allegro*

*Andante*

*Allegro*

Sonata n. 2 in la maggiore BWV 1015

*Allegro assai*

*Andante un poco*

*Presto*

### **Robert Schumann**

Sonata n. 2 in re minore op.121

*Ziemlich langsam. Lebhaft*

*Sehr lebhaft*

*Leise, einfach*

*Bewegt*

Il progetto *Da Bach a Bach* prosegue nell'interessante percorso disegnato del duo Pinzaru-Principe attraverso tre secoli di letteratura cameristica dal '700 al '900. Le sonate a cembalo concertato e violino obbligato di Bach indicano nella dicitura una prevalenza della parte clavicembalistica, sono scritte con un'alternanza di tempi lenti e rapidi nel consueto stile delle sonate da chiesa e privilegiano una scrittura di tempi unici ai tempi di danza bipartiti tipici delle *suite* strumentali. Ma arriviamo al capolavoro di Robert Schumann individuato come uno degli esempi dell'eredità bachiana nel progetto di confronto all'interno del ciclo. La Sonata op. 121 è il massimo risultato raggiunto dal compositore tedesco nella letteratura per duo: un'introduzione drammatica, teatrale, con accordi secchi e strappati del violino e del pianoforte ci conduce a una sezione basata sul procedere ansimante di una figura sincopata che amplifica la tensione di questo esordio. Seguirà uno Scherzo nel puro stile schumaniano con chiari riferimenti ai corni tipici dell'evocazione della caccia, ma, soprattutto, ascolterete nell'introspezione del terzo movimento pulsare il cuore della sonata con i pizzicati del violino che disegnano il tema di un corale che poi si svilupperà in variazioni.

## **ADRIAN PINZARU**

Nato nel 1974 in Romania, Adrian Pinzaru ha iniziato giovanissimo lo studio del violino a Iași presso la Scuola di Musica "O. Băncila" con Calistrat Catargiu e Natalia Epure continuando il suo percorso a Bucarest al Liceo di Musica "G. Enescu". Nel 1993, grazie a una borsa di studio, si trasferisce in Italia dove, dopo aver studiato presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo, consegue il diploma in violino e viola presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida del M. Christine Anderson e M. Davide Zaltron. Nell'arco degli anni si perfeziona con Stefan Gheoghiu, Mariana Sirbu, Dora Schwarzberg, Sadao Harada (Tokyo String Quartet), Franco Rossi (Il Quartetto Italiano), Valentin Berlinsky (Quartetto Borodin) e Milan Skampa (Quartetto Smetana). Dal 1997 al 2006 è stato primo violino del Quartetto Casorati. Dal 2006 è primo violino dello Xenia Ensemble, gruppo che si dedica all'esecuzione della musica contemporanea.

Dal 2007 è il primo violino del Delian Quartett con il quale svolge un'intensa attività concertistica internazionale.

E' regolarmente ospite come solista o camerista presso importanti società concertistiche come: Musikverein Wienn,

Konzerthaus Wienn, Berlin Philharmonie, Berlin Konzerthaus, Unione Musicale di Torino, Festival MiTo Settembre Musica, Ludwigsburger Schloßfestspiele, Schleswig-Holstein Musik Festival, Musikfest Bremen, Festival Internacional de Musica de Espinho, Essen Philharmonie, ecc. collaborando, nel repertorio cameristico, con artisti come Gilles Apap, Measha Brueggergosman, Mario Brunello, Gérard Caussé, José Luis Estellés, Pavel Gililov, Igor Kamenz, Alfredo Perl, Menahem Pressler, Danilo Rossi, Dora Schwarzberg, Giovanni Sollima, Anatol Ugorski e l'attore Bruno Ganz.

Ha suonato per varie televisioni e radio come Rai, Radio France, Österreichische Rundfunk (ORF), DR (Danish Radio), Deutschland Funk, HR, SWR, WDR, BR. Incide regolarmente per la casa discografica Oehms Classics, con la quale ha pubblicato, nel 2008, un CD interamente dedicato a Robert Schumann – nominato “CD consigliato del mese” dalla Bayerische Rundfunk – e uno dedicato a Haydn – che ha ricevuto la nomination per Echo Prize 2010. Nel 2013 è stato pubblicato un CD dedicato a Beethoven. Nel 2016 è uscito, in coproduzione con Deutschland Funk, un CD dedicato a Schostakovich e nel 2018, sempre in coproduzione con Deutschland Funk, l'integrale dell'Arte della Fuga di J. S. Bach.

E' spesso ospite come primo violino di spalla e prima viola presso enti quali: Nordwestdeutsche Philharmonie, Deutsche Kammerphilharmonie Neuss, Gran Teatre de Liceu Barcelona, Stadt Kammerorchester Arpeggione, Ensemble Modern Frankfurt, Orchestra Sinfonica di Murcia, Orchestra Filarmonica di Torino, I Musici Estensi. Parallelamente all'impegno concertistico, Adrian Pinzaru svolge anche un'intensa attività didattica. E' infatti docente presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. Dal 2017 è testimonial dell'azienda tedesca, leader mondiale nella fabbricazione di corde per strumenti ad arco, Pirastro. Suona un violino Giovanni Battista Rogeri 1699.

## **COSTANZA PRINCIPE**

Dal suo debutto in pubblico all'età di sette anni, la pianista italiana Costanza Principe si è esibita come solista e in formazione cameristica in Europa, Asia e Sud America. Vincitrice di premi in concorsi pianistici nazionali e internazionali, tra cui il Lilian Davies Prize della Royal Academy of Music a Londra, il secondo premio al Beethoven Society of Europe Intercollegiate Senior Competition (Regno Unito), al Concours International de Piano a Lagny-sur-Marne (Francia) e al Concorso Internazionale “Premio Pecar” di Gorizia, della borsa di studio “Giulio Forziati” e del prestigioso riconoscimento “Giuseppe Verdi – La Musica per la Vita” dell'associazione ASSAMI, ha debuttato nel 2008 con l'orchestra eseguendo tre concerti di Mozart sotto la direzione di Aldo Ceccato.

Ha suonato come solista con orchestre tra cui l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, la Silesian Philharmonic Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica Toscanini, la Armenian State Symphony Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Provincial de Santa Fe, l'Orchestra del Teatro Coccia di Novara, la Melicus Chamber Orchestra, la Kaliningrad Symphony Orchestra, la Turkish National Youth Orchestra e la Royal Academy Symphony Orchestra, e si è esibita in importanti sale in Italia e all'estero, tra cui Wigmore Hall di Londra, Filharmonia Slaska a Katowice, Sala Verdi e Sala Puccini del Conservatorio di Milano, Teatro Dal Verme, Galleria d'Arte Moderna, Basilica di San Marco e Auditorium di Milano, Piccolo Teatro Studio, Università Statale di Milano, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Politeama di Palermo, PalermoClassica, Auditorium del Conservatorio “Cantelli” di Novara, Teatro Fraschini di Pavia, Serate Musicali, Circolo Filologico, Lerici music festival, Spazio Teatro 89 e Casa di Riposo Giuseppe Verdi, Cappella Paolina del Quirinale a Roma, Teatro Gentile da Fabriano, Teatro delle Muse ad Ancona, Teatro Rossini di Pesaro, RavelloFestival, Lyceum di Firenze, Aram Khachaturian Concert Hall a Yerevan, Duke's Hall e David Josefozitz Recital Hall di Londra, Teatro 1ro de Mayo a Santa Fe (Argentina).

Come conseguenza di un suo grande interesse nella performance storicamente informata, nel maggio 2012 ha partecipato eseguendo su diversi fortepiani cinque delle 32 Sonate di Beethoven nell'ambito dell'integrale organizzata dalla Giovine Orchestra Genovese a Palazzo Ducale (Genova), e nel 2014 e 2015 ha preso parte a Londra al Summer Piano Festival eseguendo al fortepiano lavori di Beethoven e Schubert e Schumann.

Nel 2016, Costanza ha debuttato alla prestigiosa Wigmore Hall di Londra, presentata dalla Kirckman Concert Society, e si è anche esibita, nello stesso anno, nel Concerto n. 3 op. 30 di S. Rachmaninov con l'Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Gyorgy Rath al Teatro Politeama di Palermo; con lo stesso concerto, insieme a Cem Mansur e alla Turkish National Youth Orchestra, ha aperto, la stagione successiva, la prestigiosa stagione Settembre dell'Accademia dell'Accademia Filarmonica di Verona al Teatro Filarmonico. Tra gli impegni delle ultime stagioni, è stata impegnata in una tournée con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana e il Concerto n.1 di Beethoven diretta da Federico Mondelci ad Ancona, Fabriano, Pesaro e Macerata e nel Concerto n. 2 op. 16 di S. Prokofiev, diretta da Manuel Lopez-Gomez nella Duke's Hall di Londra con la Royal Academy Symphony Orchestra. Nel 2018 Costanza ha debuttato all'Opera di Nizza con l'Orchestra Philharmonique de Nice, con il Primo Concerto di Beethoven diretto da G. Rath, ed è tornata al Teatro Dal Verme, con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali e Roberto Perata, con il Concerto n. 1 di Tchaikovsky; lo scorso novembre ha invece debuttato a Yerevan, in Armenia, con l'Armenian State Symphony Orchestra e Sergey Smbatyan per il festival “Contemporary Classics Composers” presso la Aram Khachaturian Concert Hall. Nel 2020, invece, ha debuttato a

Katowice con Massimiliano Caldi e la Silesian Philharmonic Symphony Orchestra e all'Auditorium Paganini di Parma con Roberto Perata e l'Orchestra Filarmonica Toscanini, mentre nel 2021 ha debuttato a Dubai con la Kaliningrad Symphony Orchestra diretta da Ilya Norstein. È stata ospite delle trasmissioni *I concerti del Quirinale*, *Piazza Verdi*, *Radio3Suite* su Radio3, *Il Pianista* e *Ultimo Grido* di Radio Classica.

Nata in Italia nel 1993, Costanza ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di sei anni e si è diplomata presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano sotto la guida di Vincenzo Balzani nel 2010 con il massimo dei voti, la lode e la menzione. Nel 2015 ha conseguito a pieni voti il Bachelor of Music e il Master of Music presso la Royal Academy of Music di Londra, dove ha studiato dal 2011 con Christopher Elton. Vincitrice di tre borse di studio dal Martin Musical Scholarship Fund- Philharmonia Orchestra (2013, 2014 e 2015), è stata generosamente supportata nei suoi studi dal Liversidge Award la Hilda Day Scholarship, il Winifred Christie Award, la Skyrme Hart Foundation e dal Craxton Memorial Trust. Nel 2020 si è diplomata con il massimo dei voti presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dove ha studiato dal 2017 con Benedetto Lupo.

## BIGLIETTI

### GIFT CARD:

Il mini abbonamento include tre concerti a scelta in calendario (uno solo può essere al Teatro Sociale): **€ 40**

**INTERO: € 15** Accademia di Musica | **€ 20** Teatro Sociale

### RIDOTTI:

- PineCult (card giovani), studenti dell'Istituto Musicale Corelli e del Conservatorio: **€ 5**
- Under 30: **€ 10**
- Abbonamento Musei, Socio Coop, Unitre, Associazione Lavoratori Intesa Sanpaolo - ALI, Gruppo San Paolo, Proloco, Coro Accademia di Musica, ARCI: **€ 12** Accademia di Musica | **€ 15** Teatro Sociale

### SALE CONCERTO

**Accademia di Musica:** viale Giolitti, 7 (davanti alla stazione) | **Teatro Sociale:** piazza Vittorio Veneto, 24 (Pinerolo)

### PRENOTAZIONE CONSIGLIATA

L'accesso ai concerti è possibile solo secondo normativa vigente. **La prenotazione è consigliata:**

0121321040 | 3939062821 | noemi.dagostino@accademiadimusica.it

## ACCADEMIA DI MUSICA

Riconosciuta tra le più rinomate istituzioni di alta formazione, l'Accademia di Musica opera dal 1994 tra Pinerolo e Torino, affiancando all'attività concertistica molteplici attività didattiche orientate alla professione di musicista che coinvolgono ogni anno più di 600 studenti con corsi e masterclass di alto perfezionamento - pianoforte, violino, viola, violoncello, passi orchestrali, musica da camera, flauto, clarinetto, oboe - e Progetti Speciali come il summer camp e Professione Orchestra. A partire dall'anno accademico 2019/2020, ha inoltre avviato - prima in Italia - la Scuola di Specializzazione post laurea in Beni Musicali Strumentali per pianoforte, pianoforte contemporaneo, violino e violoncello riconosciuta dal Ministero. L'Accademia opera da quasi trent'anni sul territorio e ha al suo attivo più di mille concerti: alla storica Stagione concertistica a Pinerolo, si affiancano la rassegna Musica d'Estate a Bardonecchia e concerti sul territorio. L'appuntamento biennale dell'International Chamber Music Competition Pinerolo e Torino Città metropolitana vede esibirsi alcuni dei migliori giovani musicisti del panorama internazionale. Da sempre l'Accademia sostiene giovani di grande talento, li forma con docenti di fama internazionale, crea per loro occasioni di esibizione professionale.

### Accademia di Musica di Pinerolo

Tel 0121 321040 dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle ore 14.00

[www.accademiadimusica.it](http://www.accademiadimusica.it)

### UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE

Paola Bologna | 349.7371724 | [paola.bologna@accademiadimusica.it](mailto:paola.bologna@accademiadimusica.it)